

El Grupo Municipal 'Cuenca en Marcha – Unidas por Cuenca', al amparo de lo establecido en el art. 97.3 RD 2568/1986, de 28 de noviembre, por el que se aprueba el Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Entidades Locales y en correspondencia con el art. 52 del Reglamento Orgánico Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Cuenca, presenta para que el Pleno en su convocatoria ordinaria de 30 de septiembre de 2024 someta a su debate y aprobación la siguiente,

## **MOCIÓN PARA NOMBRAR A LOS ARTISTA KEIKO MATAKI COMO HIJA ADOPTIVA DE CUENCA**

### EXPOSICIÓN DE MOTIVOS:

Keiko Matakí es una artista plástica de origen japonés que reside en Cuenca desde 1984 donde compartió vida con Kozo Okano, otro artista nipón, que llegaría a nuestra ciudad para quedarse, de la mano de Fernando Zóbel y donde vivió hasta su fallecimiento en 2003.

Keiko estudió Bellas Artes en Japón y España y en la Escuela de Cerámica de La Moncloa, tiene una dilatada carrera artística con una gran trayectoria internacional, en distintos lugares como Miyakonojo (donde nació), Tokio, Miyazaki, Kobe, en Japón su país natal, Marsella en Francia, así como en varias ciudades de España como Cuenca, Segovia, Valencia o Madrid. Todos ellos lugares donde se han expuesto o exponen sus obras.

Artista enormemente versátil, su obra artística abarca muy variadas disciplinas e infinidad de soportes y técnicas de trabajo, desde el papel o la obra gráfica, a la madera, cerámica, el cemento, la escayola u objetos como alfombras, kimonos, medallas así como colaboraciones teatrales. Se caracterizan sus obras por su potencia cromática, estar hechas con círculos, triángulos, puntos y líneas, elaborados fundamentalmente con colores primarios: un elogio al amarillo como símbolo de la luz y del sol o al negro como símbolo de la sombra y de la luna. Todas ellas con referencias a Klee, Miró o Sonia Delaunay, entre otros artistas.

En cuanto a su obra gráfica, hemos podido disfrutar de ella en una exposición de obra estampada que abarca desde 1974 al 2024 en la sede de San Clemente de la Fundación Antonio Pérez. Como creadora, una parte también muy importante son los “libros de artista” con variadas técnicas y procedimientos artísticos: desde sus libros sin letras a pequeñas ediciones, algunas de ellas, con el editor Perico Simón o Segundo Santos. También hay que destacar la realización de [la alfombra Agualuna que fue tejida en La Real Fábrica de Tapices de Madrid](#)

Une a sus trabajos como pintora e ilustradora, la realización de espacios urbanos e intervenciones en espacios públicos tanto en España como en su país de procedencia y por citar un par de ejemplos, el diseño del puente Hokusen y un reloj de sol en su ciudad natal Miyakonojō, o la plaza TAIYO en Cuenca, también con su reloj de sol, un templo astronómico al aire libre y donde todos los años se realizan actividades culturales coincidiendo con los distintos solsticios, a los que [han acudido en numerosas ocasiones representantes diplomáticos de Japón en nuestro país incluyendo al propio embajador.](#)

Por último, también es necesario resaltar [su labor de unión entre culturas, de embajadora de Cuenca en Japón y de Japón en Cuenca.](#) Ha dado a conocer nuestra ciudad en su país y siempre ha actuado con una gran generosidad para establecer puentes entre los dos países, [siendo además designada como embajadora cultural de nuestra ciudad en el país nipón, en Tokio, en 2016,](#) el año en que precisamente, la capital conquense conmemoraba el vigésimo aniversario de su designación por la UNESCO como Ciudad Patrimonio de la Humanidad Y continuando con su labor como puente cultural, decir que un ejemplo de ello, será el concierto de músicos japoneses que se va a realizar a finales de este mes de septiembre en el Auditorio de nuestra ciudad y en San Clemente como colofón de las dos exposiciones actuales dedicadas a Kozo Okano y a la propia Keiko Matakí.

Cabe a este respecto destacar también la implicación de Keiko en reivindicar la obra de Kozo Okano, artista muy cercano a Fernando Zóbel y [cuya retrospectiva se pudo visitar en la sede de la Fundación Antonio Pérez en nuestra ciudad](#)

Por todo ello, como artista reconocida y como gran embajadora de nuestra ciudad en Japón creemos que es merecido proponerla como hija adoptiva de Cuenca.

Artistas y profesionales de la cultura que apoyan esta propuesta:

Jesús Carrascosa (director de la Fundación Antonio Pérez); Marta Moset (directora del Espacio Torner); Asociación de Salud Mental Vivir; José Ángel García (poeta, miembro de La Racal); Chema Albareda (artista, miembro de La Racal); Perico Simón (editor, grabador); Segundo Santos (maestro de papel artesano); Almudena Gómez (programadora artística en el Auditorio de Cuenca); Mamen López Villacañas (artista, profesora); Rosa M.<sup>a</sup> Vera (artista, profesora); Carlos Codes (artista); El Manchas (artista); Victoria Santesmases (artista), Miguel Ángel Ortega (artista, profesor); Ángel Suarez (titiritero).

En base a lo expuesto,

ACORDAMOS:

**ÚNICO.** – Abrir expediente e iniciar los trámites necesarios para el nombramiento de la artista Keiko Matakí como hija adoptiva de la ciudad de Cuenca.

Firmado en Cuenca, a 18 de junio de 2024.



Fdo.: María Ángeles García Jiménez.

Portavoz del Grupo Municipal 'Cuenca en Marcha - Unidas por Cuenca'